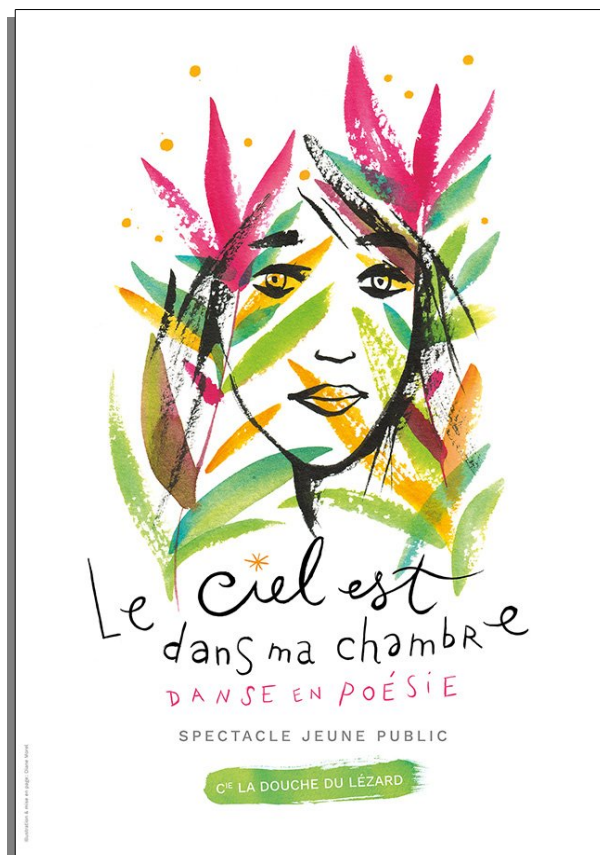


Le Ciel est dans ma chambre

Spectacle poétique, musical et dansé

Deux artistes, Stéphanie Chariou, danseuse, narratrice et chanteuse, et Gwendoline Demont, violoncelliste-chanteuse, se rencontrent autour de la poésie qui parle de la Nature et de nos états intérieurs. Ces poèmes illustrent notre lien à la Nature ; celle qui nous entoure, qui vit en nous, qui est ce lien authentique avec notre propre nature. Dans ce spectacle, les mots, la danse et la musique nous invitent dans un jeu spontané et jubilatoire.

La Cie plonge dans notre intime poésie comme un regard collectif à notre propre relation à la Nature. Elle est là, elle se voit en dehors, mais respire au-dedans. Sauvage, douce, intense ou passive elle est ancrée dans notre vivant. Et nous brasse dans l'émotion de l'instant. Ode au vivant, aux mots et aux sons, ce spectacle nous assemble dans une constellation sensible et vibratoire, simple et puissante. Ce duo charismatique chant-violoncelle se lie pour une danse en poésie singulière. Ce spectacle poétique musical et dansé nous invite dans un jeu spontané et dynamique, jubilatoire et éphémère. Pour un univers de soi à l'autre, de la nature à soi.



Spectacle Tout Public

À partir de 2 ans

Durée 35 min

Jauge 80-90

Prix de cession : 1 400 €

Distribution

Projet et chorégraphie, narration et voix : Stéphanie Chariou

Violoncelliste-chanteuse : Gwendoline Demont

Regard écriture: Christophe Garcia

Création lumière : Louise Jullien - Création costumes : Clémentine Monsaigeon

Conception technique : J-F Duclos

Au tout départ

Il y a... la puissance de vie des enfants et leur connexion dans une porosité sensible au monde.

Il y a... un désir profond d'être en résonance sensitive avec mon environnement le plus direct La Nature.

Il y a ... la poésie de Henri Meschonnic rencontrée par hasard, venue naturellement tisser le sensible à la Nature.

Cette poésie et ces mots choisis, issus de la Nature, révèlent une intériorité à la fois complexe et simple, celle d'une traversée entre le dedans et le dehors, entre notre environnement et notre intimité.

Dans cette intimité poétique, il y a de la douceur, de la rage, de l'amour, de l'impatience, de l'incertitude.

Là se trouve notre humanité dans sa fragilité, sa beauté et sa force.

Le Ciel est dans ma chambre... offre aux jeunes enfants le goût des mots, de la danse et la musique comme un juste retour à leur puissance de vie.

Le Ciel est dans ma chambre... est un retour à soi à la fulgurance de la vie et donne à regarder ce qui nous entoure pour aller vers les couleurs et la beauté de la Nature.

Le Ciel est dans ma chambre... est une évocation de nos mondes en étroite relation telle une ode au vivant.

Le Ciel est dans ma chambre... est sensible, coloré et vivace.

– Stéphanie Chariou –
chorégraphe - musicienne

La scénographie

Le Ciel est dans ma chambre... est un spectacle joué sur un espace rectangle de 4,5mx 6m. L'espace de jeu est blanc : tapis de danse blanc, cadre en tissu pour un fond de scène blanc, tapis, lampes de chevet se posent dans cet espace qui représente une chambre.

La scénographie à l'esthétique contemporaine est épurée pour laisser l'espace libre à l'interprétation. Ce spectacle se joue en trifrontal. Le public est disposé des 3 côtés de la scène.

La création lumière se projette sur cette espace blanc avec des découpes de couleurs chaudes et se joue de l'ombre et de la lumière pour évoquer le déroulé d'une journée dans ses nuances. (création Louise Jullien)

La narration

La narration est multiple. Elle passe par le corps, les mots, le chant, la musique. Tous sont autant de chemins à laisser résonner dans le corps telle une géo-poétique intime pour se réinventer dans un espace-temps différent, celui de la poésie. La narration s'écrit dans un jeu de formes d'expression combinée (parlé/chanté, dansé/parlé, dansé/chanté, danse/musique) ou dans une expression simple (danse – musique- poésie). L'absence de ponctuation de ces poèmes ouvre un espace d'interprétation intuitif qui favorise à la fois l'improvisation dansée et chantée.

Christophe Garcia, chorégraphe de la Cie La Parenthèse, nous accompagne sur le processus d'écriture. Son regard d'expérience sur le corps dansé et théâtral se posera sur la cohérence du propos.

Une création chorégraphique

La danse est à la fois organique, fluide et mécanique et joue avec les sons du corps et de la voix. De la fulgurance à la légèreté, de la fluidité à l'inconstance, le corps est sensible et dynamique. La danse est improvisée et écrite pour laisser libre place à l'instant présent.

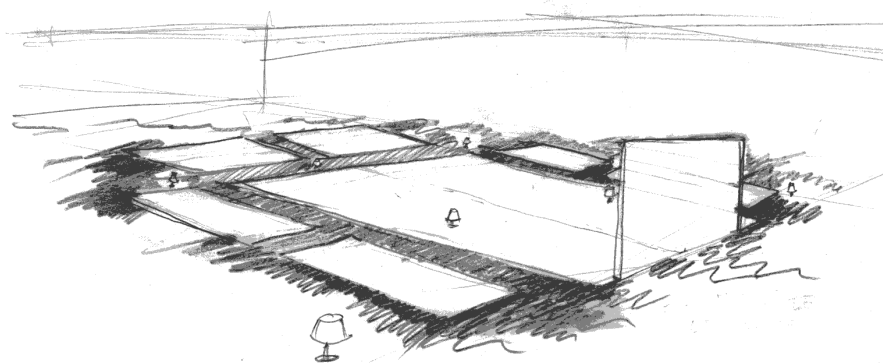
Une écriture musicale

L'écriture musicale est menée par les deux artistes. Elles ont en commun une approche musicale du corps sonore et dansé. Chaque moment est construit dans une poétique du son et du silence pour créer une musicalité à la fois mélodique et rythmique.

Stéphanie Chariou explore le chant en lien avec la musicalité des mots et puise dans son expérience d'auteur, compositeur, interprète de la chanson jazz et française. Le son du corps et des matières qui l'environnent (sol, objets) enrichit son langage musicale pour créer une polyphonie entre la voix, le corps et son environnement. Elle utilise l'improvisation, la voix chantée/parlée pour s'inventer un langage singulier fait de phonèmes mélodiques.

Gwendoline Demont développe un travail de compositeur-interprète autour de la voix et du violoncelle en résonance avec le corps et en alliance avec les sonorités du violoncelle. Cordes frottées, frappées, sonorités mélodiques ou atonales, Gwendoline Demont construit son langage musical à la fois dans l'improvisation et la composition. Elle traverse les esthétiques contemporaines, jazz et ethniques et explore leurs sonorités riches d'harmoniques.

À elles deux, elles explorent la musicalité de la poésie pour se composer une palette de couleurs, de sons et de matières riches. L'écriture musicale est en perpétuelle évolution et joue avec le silence, les sons du corps, le chant, et les sonorités du violoncelle.



Esquisse – Scène Le ciel est dans ma chambre – vue arrière

À l' école

chez les maternelles et primaires

La Danse en Poésie

Dans cette découverte artistique, les enfants vont être amenés à mettre en lien les mots aux gestes, les mouvements dansés en espace, à dire la poésie dans ses dynamiques, à imaginer et chanter la poésie.

Expérimentation, explorations, sensibilisation à l'art

C'est quoi la Nature ? Qu'est ce que c'est être poète ? Qu'est ce que ça nous fait ressentir ? Est ce qu'on peut exprimer les poèmes par la voix, le corps, le mouvement ? C'est quoi être chorégraphe et danseur ? Les rencontres avec les scolaires se font en classe puis en salle de danse. Prendre le temps de se présenter, d'être ensemble par les mots puis la danse et la poésie pour partager un temps de confiance afin d'aller vers sa sensibilité créative. Dans les ateliers, les mots sont source d'expérience et d'explorations, les mots sont le vecteur qui expriment les sensations du vivant. Comment à partir de poèmes, peut-on transcrire un récit en mouvement et voix (chanté/parlé)? La danse, la voix et les mots se rencontrent autrement.

Au préalable, les enseignants auront choisis un poème de la liste proposée par la Cie. Pour les maternelles des objets et matériaux seront utilisés lors des ateliers : cailloux, eau, sable, bois...

Objectif global : mise en danse, en voix, en mouvement d'un poème. Utilisation du chant, des sons. Pratique collective et individuelle. Exploration dansée : improvisation et écriture. Découvrir ce qu' être spectateur - interprète - chorégraphe. Donner la parole, verbaliser ce qui est vu et ressenti en tant que spectateur.

Durée : 50 min

Âge : maternelles et primaires

Jauge : entre 15 et 27 élèves

salle de motricité/ salle non équipée

En médiathèque

Danse et lecture parent/enfant

Découvrir la poésie et notre lien à la Nature, au sensible par les mots, le mouvement, le chant. Ces petites formes de Danse et Lecture sont conçues comme des ateliers dansés, participatifs et interactifs, vécus au sein même de la médiathèque en fixe ou en déambulation. L'objet/matière caillou, bois, sable ou eau est source de lien avec la poésie et la Nature, pour aller au plus près de notre relation au monde qui nous entoure. Ateliers vécus en musique, en lecture.

Dans cet atelier, les jeunes enfants et le parent découvrent la poésie, ses sons, images et imaginaires. En déambulation ou en fixe, la poésie se laisse découvrir autrement sous un regard créatif et vivant. Ce Danse et Lecture donne du sens au texte, aux mots par le corps en mouvement, le corps qui ressent, le corps qui respire. Le jeune enfant s'ouvre naturellement au monde de la poésie, de la beauté et de la Nature de manière sensible et sensorielle dans une ambiance joyeuse et ludique.

Durée : 40 min

Âge : de 2 à 5 ans, 6 à 10 ans

Jauge : 20 personnes enfants et adultes

Régisseur : Louise Jullien - 06 99 64 40 94

Technicien : Jean-François Duclos - 06 86 91 16 54

Jauge Covid

Dès 2 ans - Tout Public: 70/80 personnes max (enfants + adultes)

Représentation scolaire : 90 personnes max (enfants + adultes).

Représentation structures petite enfance, assistantes maternelles : 60/70 personnes max (enfants + adultes)

En contexte Hors Covid

Dès 2 ans – Tout public : la jauge maximale est de 80/90 personnes

Surface de jeu du spectacle

Le spectacle joue sur la sensibilité et la poésie avec le jeune public. L'atmosphère doit être douce et sobre.

Dans les salles équipées et non équipées

L'espace doit être propre, chauffée avec un noir complet pour la mise en lumière.

Le spectacle se déroule à même le sol, sur 3 faces de la scène. Le public est assis autour de l'espace scénique sur des tapis.

- Le plateau est de 10mx12m minimum

- Le sol est en parquet (de préférence avec tapis de danse blanc déroulés la veille)

- La surface du tapis de danse est de 6 m de profondeur par 4,5 m de largeur

- Si les dimensions de la salle sont supérieures à celles de la surface de jeux (2 m en plus sur chaque côté), prévoir des paravents et des pendrillons pour la réduire.
- La voix et l'instrument sont non amplifiés. Les éclairages (en cours de création) sont à la charge de l'organisateur.
- Besoin d'une personne pour le montage et le démontage.
 - Temps de montage : 3h
 - Temps de démontage : 2h

Installation

3 personnes en tournée

La compagnie sera sur le lieu de représentation 3h avant l'horaire de spectacle convenu dans le contrat de cession ou la veille si le spectacle est programmé en matinée. Les organisateurs accueilleront la compagnie.

Accueil du public

Prévoir un espace d'accueil pour le public pour déposer manteaux et chaussures, de préférence indépendant ou séparé de la salle où se trouve le dispositif du spectacle.

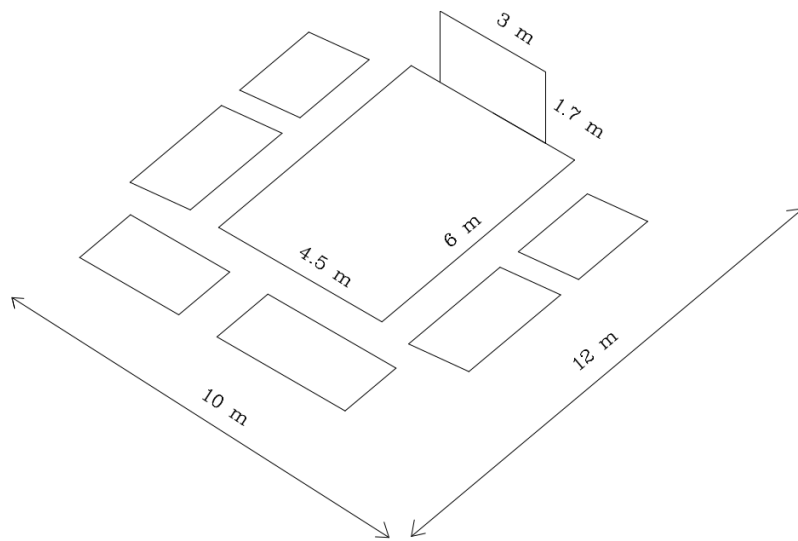
Les organisateurs accueilleront le public à l'entrée de la salle de représentation.

Notre technicien veillera à faire respecter les conditions d'accueil pour un bon déroulement du spectacle. Le technicien guidera et donnera les consignes d'installation du public pour la représentation.

Disposition du public

Le public est installé à 50cm/1m du tapis de danse blanc sur des tapis fournis par la compagnie. Des chaises aux abords des tapis pourront être à l'occasion ajoutées. Si le sol est en carrelage ou lino, il sera demandé aux organisateurs des moquettes noires neuves et propres qui borderont la scène. Un cadre de projection lumière de 3x1,70m est installé sur la partie haute de la scène. Le public n'est pas autorisé à passer en arrière de cette zone.

Schéma de l'espace scénique



Installation lumière idéale

La compagnie amène sa régie lumière : Dlight + Boitier ENTTEC Pro + Korg NanoKontrol

Prévoir 12 circuits de 3kW graduables au minimum

3 Perches à environ 4M de haut minimum :

- 1 Perche en bord scène
- 1 Perche à environ 6M du bord scène
- 1 Perche à environ 11M du bord scène

Projecteurs :

- 8 PAR 56 wfl sur platines
- 2 découpes type 613 sx
- 2 découpes type 614 sx
- 4 Quartz 500 ou 1000w (+2 pour l'éclairage public si celui-ci n'est pas prévu)
- 12 F1
- 6 PC 500w ou 650w
- 2 Portes Gobos
- 12 platines sol

Création lumière en cours de réalisation, nos demandes sont adaptables aux lieux d'accueil.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis 2012, la Compagnie mène un travail de création et de recherche artistique entre la danse, le chant et les mots auprès du Jeune Public pour aller au plus près de nos sensibilités et propose un regard multiple à l'art et la culture chez le jeune enfant. De transmission en création, d'atelier en spectacle, *La Douche du Lézard* se trace un chemin libre de rencontres humaines et artistiques pour visiter nos territoires sensibles comme une géo-poétique intime et collective. La Compagnie évolue sur les territoires du département de la Loire Atlantique et de la région Bretagne.

Les 2 dernières créations de la Compagnie ont été jouées de nombreuses fois lors de festivals Petite Enfance et Tout public ; *Rouge à Pois* (2016) et *Graine de Folie* (2018) sont de ces spectacles participatifs et interactifs à la nature enjouée et fulgurante qui dessinent un chemin entre la Danse-théâtre et la Danse-voix. Tous deux ont été créés et vécus comme un besoin intense d'être au plus proche du public dans un cadre In Situ. Ces deux spectacles sont le fruit d'un processus intense de recherche et d'investigation autour de la danse, de la musique et de la littérature réalisé sur le terrain (crèches, multi-accueils, écoles maternelles, médiathèques) pour permettre aux plus jeunes et leurs parents d'être acteur-danseur-interprète dans ces pièces.

Aujourd'hui, la compagnie oriente sa recherche autour de la Danse en Poésie afin d'offrir aux plus jeunes le goût des mots, de l'espace et du temps dans l'expérience de la beauté.

La Douche du Lézard s'interroge sur notre regard à l'art, à la scène et s'ingénie à détourner les codes scéniques pour mieux appréhender nos sensibilités. Elle questionne notre rapport au sensoriel, à la relation de l'ordre au désordre, du créatif au normatif dans notre quotidien.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Stéphanie CHARIAU, danseuse, chorégraphe, musicienne - Directrice artistique de la compagnie : Artiste en chant et danse et pédagogue de formation, elle se trace un chemin libre de choix par goût de la rencontre culturelle et humaine depuis une vingtaine d'année. Du théâtre de rue à la scène(1995/2020), de la composition chorégraphique et musicale à l'écriture (depuis 1998) cette passionnée du mouvement dansé et vocal traverse ces différents univers avec créativité, poésie et singularité. En 2012, elle crée sa propre compagnie *La Douche du Lézard* pour rassembler ses expériences artistiques. Son premier spectacle en Danse-théâtre *Rouge à Pois* (2016) voit ainsi le jour. En 2017, elle part approfondir ses recherches autour du mouvement chez le jeune enfant à Montréal- Canada et crée à son retour, le spectacle *Graine de Folie*. Elle entame aujourd'hui une recherche autour de la Danse et la Poésie pour sa nouvelle création *Le Ciel est dans ma chambre*.

Gwendoline DEMONT, violoncelliste, chanteuse : Après un parcours classique au Conservatoire de Nantes, un diplôme de sonorisateur et multiples expériences scéniques dans le rock, blues, et punk rock expérimental, Gwendoline s'engage et collabore sur différents projets de création en tant que violoncelliste. Elle accompagne notamment la compagnie Lucarne, De Barros, le Théâtre Nuit, Barbarie, Matthieu Bouchet, l'ensemble Phoenix, Serge Creppy.... Passionnée de musique ethnique , transe, moderne et contemporaine, Gwendoline développe son univers, son chant pour aller au bout de soi sans concession et cherche les moindres grincements pour les transformer en beauté. Elle est auteure-compositrice et interprète son propre répertoire écrit en résonance avec le corps.

Christophe Garcia, Chorégraphe, regard à l'écriture - Cie La parenthèse : Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. En 1996, il est admis à l'Ecole Atelier Mudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Entre la France et le Canada, Il travaille ensuite en tant qu'interprète avec plusieurs personnalités artistiques et structures telles que Robert Wilson, Robert Lepage ou la compagnie Cas Public. Dès 2000, Christophe signe sa première création "*Alice*" et décide de fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] à Marseille, puis à Montréal. Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire ou de grandes structures théâtrales et musicales: le Béjart Ballet, le Scapino Ballet Rotterdam, l'Opéra-théâtre d'Avignon, les Chorégies d'Orange, l'Orchestre National des Pays de la Loire, le Petit Théâtre De Sherbrooke (Québec), le Ballet d'Europe, le Jeune Ballet du Québec... Depuis 2016, Christophe est chorégraphe associé au Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins.

Louise Jullien, Création Lumière : bidouille depuis toujours avec ses mains. Lors de l'apprentissage de la joaillerie, elle travaille tous types de matériaux bruts et précieux. Elle découvre comment mettre en valeur des bijoux en les exposant. Ce fut sa première approche avec la lumière. Elle décide de se tourner vers ce qui la passionne : le spectacle vivant. En 2014, elle rentre à STAFF, formation professionnelle à Nantes, option technique Lumière. Elle en ressort major de sa promotion en 2015. Depuis elle travaille au TNT à Nantes, à la Maison de la Culture de Bourges et Nevers, à l'Abbaye de Noirlac, ainsi que Cie Danse Incolore, Collectif 1.5, Cie Maintenant ou Jamais, Cie Kokeshi, Cie L'envers Libre Création, Cie Théâtre du Palpitant.

Jean-Francois Duclos, Création technique : Créateur, technicien, comédien, Jean-François donne vie aux idées. Depuis une quinzaine d'années, il s'est engagé vers la création de machines de spectacle et invente des structures scéniques pour de nombreuses compagnies : Bulles de Zinc, Les Arbres nus, l'Envers Libre Créations, Cie Macthiern, Cie Space. Touche-à-tout autodidacte, il a notamment réalisé l'autruche et le Chamôh, marionnettes géantes et articulées de la Cie Paris-Bénarès.

Clémentine Monsaigeon, Création costume : est initiée à la couture et à la création textile par sa mère avant de devenir élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille de 1999 à 2003. Au gré de ses créations artistiques et de ses formations, notamment auprès de Geneviève Sevin-Doering en 2007, elle rencontre Dominique Fabrègue. L'influence de celle-ci sera déterminante dans son parcours. Après l'avoir formée au métier et à sa technique de coupe, le "un-morceau", Dominique Fabrègue l'engagera comme assistante sur de nombreuses créations de danse, lui faisant ainsi découvrir les spécificités et les exigences de ce monde. Aujourd'hui, Clémentine Monsaigeon est à son tour chef costumière sur des projets de danse et de cirque. Son travail est marqué par une attention toute particulière aux interprètes, dans l'objectif de créer le lien entre l'inspiration artistique et les exigences techniques. Collaborations de ces dernières années : Béatrice Massin, Yvann Alexandre, Chloé Moglia et la compagnie La Migration...

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE RÉSIDENCES

Résidences immersion 2020/2021 :

structures petite enfance et scolaires

- Écoles maternelles / primaires
Du 5 janvier au 28 mai 2021 – écoles sur la communauté de communes de Châteaubriant-Derval
Du 5 mai au 29 juin 2021 – écoles sur la communauté de communes d'Erdre et Gesvres
- Multi accueils
6,7,12, 26 mai et 29 juin 2021 et 9, 16 novembre et 7,14 décembre 2021
Sur le secteur de la CCEG

Résidences plateau #1 : 21,22,23 juin et 30, 31 août et 1 sept 2021 - Salle Denise Gray - Fay de Bretagne

Résidence plateau #2 : oct à décembre 2021 – 4 jours

Résidence plateau #3 : janv à mars 2022 – 4 jours

Résidence plateau #4 : avril à mai 2022 – 4 jours

Résidence lumière #1 : juin 2022 - 6 jours

Sortie de résidence : juillet 2022

Sortie de création: Tout petit festival - octobre 2022 - 6 pré-achats

LES PARTENAIRES SOUTIEN DU PROJET

La compagnie est soutenue par la communauté de communes de Châteaubriant-Derval depuis 2016 ; et par la Communauté de communes d'Erdre et Gesvres depuis 2017 dans ses actions de médiation, formation et spectacle. La compagnie est subventionnée par la Caf dans son dispositif REAPP (atelier parent-enfant) depuis 2015.

PLAN DE DIFFUSION DU SPECTACLE LE CIEL EST DANS MA CHAMBRE :

Le spectacle est destiné à tourner dans les lieux de programmation Jeune Public : centres culturels, communauté de communes, théâtres, associations et RIPAME. Nous prévoyons de diffuser le spectacle sur la région Bretagne, Pays de la Loire et Aquitaine sur le réseau Jeune Public . Puis, nous élargirons notre diffusion sur le territoire national. Servane Renier (Les Gesticulteurs) est en charge de la diffusion de la Cie.

Production

Cie la Douche du Léopard

Coproducteurs : Communauté de communes d'Erdre et Gesvres / Communauté de communes Châteaubriant-Derval

Diffusion

Servane Renier - diffusion@ladouchedulezard.ovh - 06 98 69 96 04

Responsable artistique - chorégraphe

Stéphanie Chariou - ladouchedulezard@gmail.com - 07 66 74 09 74 - ladouchedulezard.fr

